



INFORMATIONS PERSONNELLES

Date de naissance: 09/02/1982 Nationalité: italienne

Tél. +39.340.940.8862

Adresse: via Tucidide 56, Milan. Italie

Email. afreesca@gmail.com

Web: <http://www.francescalberti.com/>

Vimeo: <https://vimeo.com/user46623487> / Ig: [@francesca_alberti](#) / Fb: [@francescaerialrope](#)

HABILETÉS

Corde lisse et Tissu avec ancrage fixe, moteur ou contrepoids.
Acrobatie et Danse, Hula-Hoop, Voix et Chant, Acteur, Rigging.
Danse verticale.

Réalisation des éléments de scène, sculptures et peintures. Connaissance des techniques de peinture et d'impressions : sérigraphie, chalcographie et photographique b/n.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Oct/Nov 2018 – Mai/Juin 2019

Aout 2020 – Oct 2020

"Sauvage" - recherche artistique en collaboration avec le musicien et compositeur Alessandro Chemie. Présentation au public des étapes de création.

Lieu de résidence

Macao Nuovo Centro per le Arti, la Cultura e la Ricerca, Milano;
Chapitò Danisinni e Atelier 12, Palermo;
Archaos Pôle National Cirque e Manifesta13 Biennial, Marsiglia

Principales activités et responsabilités

Auteur et interprète, recherche dramaturgique par les moyens expressifs corde lisse et danse. Recherche du mouvement et synchronismes avec la musique en direct. Construction des éléments du décor. Conception et mise en œuvre d'un système spécial de mouvement de la corde.

2015/2021

Artiste de cirque contemporain, spécialisé dans la corde lisse et le tissu

2011/2021

Professeure de disciplines du cirque en classes annuelles, pour enfants, adolescents et adultes

Lieu de travail

Piccola Scuola di Circo Milano, Circo Fortuna Lugano (CH),
Spazio Kabum Varese, Imperial Dance Fagnano (Va), Spazio
Bizzarro Casatenovo (Lc), Associazione Griot Varese

Principales activités et responsabilités

Professeure de disciplines aériennes et acrobatiques. Souplesse et renforcement.
Jonglage et équilibriste (pour les enfants).

SPECTACLES

2020/19 **"Sauvage"** auteur et interprète, avec Alessandro Chemie. Un spectacle de cirque contemporain et de musique électronique composé en direct. En octobre 2020 **pour Manifesta 13** Parallèles du Sud, il a été le premier spectacle de cirque contemporain italien à la Biennale Européenne de Création Contemporaine.
2020 "Shanghai. Eredità e Memoria" événement artistique, site spécifique, avec des performances dans différents lieux de Palerme, dirigé par **Firenza Guidi** et produit par l'association française **Art'Euro**. Interprète, danse, corde aérienne.

2019 "Bulky" de **Alexandre Bavard**, Macao Milano. Performer et danseuse.

2018 "Qui sono i Draghi" direction Firenza Guidi, Auditorium La Tinaia, Fucecchio (Fi). Corde lisse et interprète.

2018 "Dreamreader" direction Firenza Guidi, Elan Frantoio, Fucecchio (Fi). Cordes en contrepoids.

2018 "Laughing and Crying is the Same Release" direction Firenze Guidi, Elan Frantoio, Fucecchio (Fi). Corde lisse et Hula Hoop.

2018 "Zero" de et avec Francesca Alberti. Spectacle de rue. Corde lisse, acrobatique, clown et hula hoop.

2017 "Twist" de et avec Francesca Alberti et Sara Albini- trapéziste. Spectacle de rue. Corde lisse, acrobatique, clown et hula hoop.

2017 "Waiting for Priscilla" cabaret de **Circo Zoè**, Circumnavigando Festival Genova. Numéro de corde lisse.

2017 "**La Gazza Ladra**" direction **Gabriele Salvatores**, chef d'orchestre Riccardo Chailly, production **Teatro alla Scala**, Milan. Interprète de la pie et partenaire. Travaille comme actrice et artiste de cirque sur plusieurs cordes aériennes, bougés avec différents systèmes, conçu et construit ad hoc. Ecriture de mes mouvements et conception des systèmes avec **Salvatore Frasca** (My! Laika, Side Kunst Cirque)

2016 "Neverland" direction Firenze Guidi, Elan Frantoio, Fucecchio (Fi). Corde en contrepoids.

2015 "Non tutti quelli che vagano si sono perduti" direction Firenze Guidi, Elan Frantoio, Fucecchio (Fi). Corde lisse.

2015 "Carmen" direction **Kuniaki Ida**, production Teatro Blu Cadegliano, Next-Teatro Elfo Puccini Milano. Tissu et corde lisse. Interprète.

FESTIVAL DE CIRQUE, ART DE RUE ET CULTURE

2020 MANIFESTA 13 Biennale, Marseille FR

2019 SATURNALIA, Macao Nuovo Centro per le Arti, la Cultura e la Ricerca, Milano IT

2018 SALAMARZANA, Fucecchio (Fi) IT

2018 TACALASPINA, Besozzo (Va) IT

2017 MICROCOSMI FESTIVAL, Varese IT

2017 LE NOTTI ALLE SEMENTERIE, Sementerie Artistiche, Crevalcore (Bo) IT

2017 CIRCUMNAVIGANDO FESTIVAL, Chapiteau Circo Zoè Contemporary Circus, Genova IT

2017 LA NOTTE DEI POETI, Cunardo (Va) IT

2016 FAI Marathon, Fondo Ambiente Italiano, Palace Grand Hotel, Varese IT

2009 PAR TOT PARATA, Bologna IT

THEATRES

2020 Archaos, Pôle National Cirque, Marseille FR

2020 Teatro Garibaldi, Palermo IT

2018/15 Ex-Frantoio, Fucecchio (Fi) IT

2017 Teatro Alla Scala, Milano IT

2015 Teatro Elfo Puccini, Milano IT

ÉVÉNEMENTS COMMERCIAUX

2019 LUGANO CLIFF DIVING, Lugano, CH

AUTRES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

2018 "Aerial Flowers", photo de Erika Zolli

2016 "Hurt-me" vidéoclip pour One Man 100%Bluez, Davide Lipari

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES

2021 "Varese Ama Via Selene" groupe local d'activisme écologique pour la protection d'une zone humide à Varese. Co-fondatrice avec «Prospettive Vegetali», organisatrice de actions artistiques.

2017/16 Collectif "Va'rese, microvalorizzazioni del quotidiano", un projet de cartographie sociale et urbaine de la ville. Organisation de visites pour découvrir des lieux remarquables et oubliés de la ville de Varese.

2015/14 Fai, Fondo Ambiente Italiano, délégation de Varèse. Organisation de promenades et visites sur la "Linea Cadorna". IT

FORMATION

2021 "The Momentary Now, School of performance", Marcella Vanzo, Zona K, Milano

2020 "9 Gesti" Atelier de théâtre de marionnettes, Nadia Milani, Quattrox4, Milano

2019/17 Studio Educazione al Movimento, Silvana Bazzi, Varese

Dance, méthode Rosalia Chladek

2016/15 Laboratorio Quattrox4, Milano

Disciplines aériennes, spécialisation en corde lisse avec Clara Storti et Filippo Malerba

2014/10 Piccola Scuola di Circo di Milano

Disciplines aériennes, acrobatie et jonglage

2010/08 XM24 Bologna

Tissu et Lyra avec Marian Del Castillo Hernandez, Cirque du Soleil

2018 Workshop de danse verticale avec Eventi Verticali

2018/2015 Workshop de Corde et Disciplines Aériennes avec Una Bennett, Elodie Donaque, Leo Hedman, Stevie Boyd, Caterina Fort, Eva Lunardi, Emiliano Ron, Gianluca Gentiluomo, Clara Storti.

2018/2015 Workshop de Cirque et de Theatre avec Cesare Ronconi-Teatro Valdoca, Antonio Vergamini-Compagnia Finzi Pasca et Firenze Guidi-NoFitState.

2006 Diplôme en peinture - Académie des Beaux-Arts, Bologna.

2000 Baccalauréat d'orientation classique - Liceo Classico E. Cairoli, Varese

2017 Certificat d'opérateur de systèmes d'accès et de positionnement en hauteur, utilisant des cordes, module de base - module théorique pratique et module A - pratique, pour les accès et les travaux suspendus en sites naturels ou artificiels

LANGUES

Italien, Français, Anglais

DEMARCHE ARTISTIQUE

Le travail accompli au fil des ans, de 2015 à aujourd'hui, à travers des collaborations avec des compagnies et avec l'Opéra, a été principalement un travail de recherche, de mouvement et d'interprétation, avec une attention particulière au développement des différentes possibilités techniques et expressives de mes instruments (corde et tissu aérien, danse).

Les rôles joués, les demandes et les besoins des metteurs en scène ont été stimulants et ils m'ont permis d'étudier, de différentes manières et selon différentes techniques, les instruments du cirque (manipulation, recherche de différentes qualités de mouvement dans l'air et au sol, "vols" avec contrepoids ...).

Les expériences avec la régie de Firenze Guidi m'ont conduit à développer des qualités d'interprète à 360 ° (physicalité et expressivité du corps, utilisation de la voix, chant et jeu d'acteur) et m'ont rapproché d'un travail de création, où la représentation est en construction continue et évolution, même au moment de la restitution au public. L'accent est mis sur le processus de création lui-même, dont le public devient témoin (performance-montage).

A travers les rencontres avec d'autres interprètes et artistes, j'ai pu dialoguer avec d'autres formes d'art, développant l'idée que les arts ont un impact plus profond avec l'influence réciproque.

Avec l'expérience de Gazza Ladra à la Scala de Milan, mon rôle n'était pas seulement d'interprète, mais a été actif dans la conception et l'écriture de mes interventions et dans la création de systèmes de «vol», en collaboration avec Salvatore Frasca.

Durant cette période, j'ai eu l'opportunité de travailler la musique dans un contexte particulier, du fait de la présence d'un grand orchestre et de chanteurs d'opéra, bien que dans une relation traditionnelle (musique comme accompagnement / actions sur musique).

Ces dernières années, mon travail s'est concentré sur la création de spectacles et de numéros aériens. Grâce à la récente rencontre avec le compositeur musicien Alessandro Chemie, le désir de développer un langage d'auteur s'est renforcé, élaborant un vocabulaire commun entre nous, dans la recherche des possibilités et des relations entre la musique et le corps dansant / circassien.

Lors de notre résidence artistique en juin 2019, à Macao Milan, nous avons rencontré l'artiste Vera Mor qui nous a accompagnés dans le développement dramaturgique de notre projet "Sauvage".

Sauvage est en création et a été en résidence du nord au sud de l'Italie dans diverses réalités artistiques et circassiennes. En octobre 2020 il a été à Archaos - Pôle National Cirque, Marseille où il a été présenté à Manifesta 13, dans le cadre de l'évènement Arkad de Kalsa Art District.